

Tarek Assam

(Direttore Tanzcompagnie Giessen/Staattheater Giessen)

Tarek Assam ha studiato filosofia, sociologia e pedagogia all'Università di Bonn. In seguito, ha studiato danza al Conservatorio di Colonia. Dal 1985 al 1995 è stato membro di varie compagnie di danza in Germania. La sua carriera come direttore di balletto e coreografo è iniziata nel 1995 al Nordharzer Städtebundtheater (Halberstadt/Quedlinburg). La John Cage Foundation gli ha commissionato la coreografia di eventi multimediali sia per la prima (2001) che per la seconda (2002) edizione del John Cage's Organ Project ORGAN II / ASLSP. Come coreografo ospite ha collaborato regolarmente con il corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Varna (Bulgaria) e ha ricevuto il Varna Cultural Award dopo aver riproposto la sua coreografia THE WALL.

Nel 2002 è stato nominato direttore del balletto e coreografo residente della Tanzcompagnie Giessen/Stadttheater Giessen, e da allora ha creato un vasto repertorio coreografico di produzioni di danza a figura intera e collaborazioni con coreografi internazionali, artisti e compagnie in Europa, Stati Uniti e Cina. Il suo obiettivo artistico è quello di mantenere un dialogo dinamico con e tra diversi linguaggi di danza, generi di performance, belle arti e tecnologie, al fine di sviluppare e ricercare nuove tecniche performative e approcci coreografici.

Nel 2001 Tarek Assam ha co-fondato il TanzArt ostwest-Festival internazionale, che dal 2003 si svolge annualmente nella città di Gießen. Sotto la sua direzione artistica il festival ha avviato e promosso numerosi scambi e progetti di collaborazione con compagnie di danza internazionali, teatri, accademie, organizzazioni culturali e artisti solisti, che continuano ancora oggi.

A livello nazionale e internazionale, Tarek Assam è regolarmente invitato come membro di giuria per concorsi e docente di danza nelle università. Dal 2017, è membro del presidio e relatore della Conferenza nazionale dei direttori tedeschi di balletto e danza BBTK.