

## **Ricardo Fernando**

è il vincitore del "Premio di Riconoscimento del Premio Tedesco della Danza 2015" (Anerkennungspreis der Deutscher Tanzpreis 2015) e ha ricevuto il suo premio il 28 marzo 2015 in un Gala di Balletto al Teatro Aalto di Essen.

Nel 1993, inizia Ricardo Fernando la sua carriera come direttore di balletto e capo coreografo nella città di Bremerhaven, in Germania, dove lavora per 7 anni creando diversi balletti di storia a serata intera e molti pezzi contemporanei, costruendo un grande e affamato pubblico per la danza. Qui ha anche creato uno dei primi Gala di beneficenza Aids-Tanz facendo lo stesso successivamente a Regensburg e Hagen. Nel 1998 fu invitato a dirigere il balletto nella città di Chemnitz dove rimase fino al 2000, essendo poi direttore di due compagnie per due anni nello stesso tempo. Nel 2001 ha ottenuto la stessa posizione nella città di Pforzheim, dove è rimasto un anno trasferendosi poi a Regensburg fino al 2003.

A metà della stagione 2003/04, Ricardo Fernando inizia la sua direzione artistica al teatro Hagen, iniziando con la prima del pezzo di danza "Tango". La serata "Tango" di Ricardo Fernando, così come la "TangoMania", è andata di nuovo sul palco del teatro Hagen, con un ensemble totalmente modificato e nuove coreografie nella stagione 2008/2009 ed è stata acclamata dalla stampa e dal pubblico.

Sempre nella stessa stagione, Ricardo Fernando ha messo in scena nell'aprile 2004 con "Romeo e Giulietta" di Sergei Prokofiev, il suo primo balletto di storia a serata intera per la sua nuova Compagnia. "Questa prima con Ricardo Fernando fa sperare in un inizio di un nuovo rinascimento del balletto a Hagen".

Altri balletti di storie seguiranno nelle prossime stagioni, come "Lo Schiaccianoci" nel 2005/2006 e di nuovo con nuovi allestimenti e coreografie nel 2012/2013. Cenerentola è stata vista nella stagione 2005/2006 e nel 2006/2007 "Sogno di una notte di mezza estate". Nella stagione 2007/2008 con un'interpretazione completamente nuova, celebra Ricardo Fernando con "Giselle", un grande successo e la critica ha scritto che la versione Hagen di "Giselle" è un ottimo esempio di "come fare balletto con una piccola compagnia". Anche nella stessa stagione, ci sono stati due pezzi di danza a vederlo che hanno entusiasticamente il pubblico, in "Rituale" Fernando ha questa volta, due balletti piccola storia con "Sacre" e "Les Noces", "L'uccello di fuoco" segue nella stagione 2009/2010 e "la bella addormentata (Reloaded) nel 2011/2012. Con "All you need is dance", 2006/2007, Ricardo Fernando e il balletto di Hagen raggiungono un livello e un riconoscimento internazionale, verrebbero scelti come miglior pezzo di danza in NRW nel sondaggio della critica e "Bolero" la

migliore versione della musica di Ravel negli ultimi anni. Sempre alla ricerca di una nuova sfida, Ricardo Fernando ha creato serate di balletto con due, tre, anche quattro parti per il balletto Hagen, "Moliere", "Dance in Motion", "Carmina Burana", "Five Waltzes", "Carmen/Yerma" "e nella stagione 2011/2012, il centenario del Teatro Hagen, il pubblico ha scelto "Bachtanzt" come miglior pezzo di danza dell'anno.

Con "Le Bal", "Estação- Esperança" e "Brabrabrasil" Ricardo Fernando ha concepito tre pezzi speciali di danza per Opus, secondo palcoscenico del Teatro Hagen. Con l'impegno di Ricardo Fernando, invitando coreografi ospiti il balletto di Hagen ottiene non solo nuove opportunità ma un grande apprezzamento fuori da Hagen, balletti come "Three Faces", "Nighthawks", "drei-mal-tanz", "Shortcuts", "Tanz-Trilogy" e "Terra Brasilis", sono stati celebrati dal pubblico e dalla stampa. Con la serie International AIDS Dance Gala, Hagen, è diventato il palco per le stelle della scena internazionale della danza. In "Ballroom dance project", danza per bambini e giovani o "closing the Gap" progetto di danza per persone con disabilità fisica, "My friends My neighbor" progetto di danza per bambini sotto i 12 anni, Ricardo Fernando mostra l'impegno sociale del Ballet Hagen, un ruolo importante per la città. con "Platzwechsel" e "Tanzlabor" Ricardo Fernando apre la possibilità per i giovani ballerini della compagnia, stessa, di provare le loro prime coreografie. Quei quadri di danza, documenta la rinascita del balletto nel teatro Hagen, della piccola ma espressiva compagnia di danza sotto la direzione artistica di Ricardo Fernando.

Ricardo Fernando lavora come coreografo ospite in Germania, Giappone, Brasile, Austria, Turchia, Svizzera, Italia.

Dalla stagione 2017/2018, Ricardo Fernando sarà il direttore del balletto e capo coreografo del Ballet Augsburg.