

MAURO ASTOLFI

La visione coreografica di Astolfi prende vita nella creazione di opere che incarnano la più pura espressività gestuale, attraverso tecniche classiche e duro allenamento: poesia e precisione sono alla base del successo dei suoi lavori.

Dopo un lungo periodo passato in America, Mauro Astolfi fonda Spellbound Contemporary Ballet nel 1994, che ancora oggi ne ricopre la direzione artistica. I lavori coreografici e il portfolio personale di Mauro Astolfi, continuano a ispirare da sempre nuove generazioni di coreografi, giovani ed emergenti, e diventano leader della scena internazionale così da creare un modello coreografico di alto profilo fortemente focalizzato sulla qualità.

Il lavoro di Astolfi conta presenze nei maggiori teatri e Festival convincendo le platee di Serbia, Germania, Francia, Croazia, Cipro, Thailandia, Svizzera, Spagna, Austria, Bielorussia, Stati Uniti, Canada, Israele, Panama, Russia e Corea. Queste caratteristiche lo pongono tra le proposte artistiche italiane leader nell'offerta culturale internazionale. Oltre al suo lavoro e alle coreografie per Spellbound Contemporary Ballet, Astolfi ha creato coreografie originali per compagnie quali l'Aerial Company, Kitonb Theatre Company (Italia), Amsterdam Theaterschool (Paesi Bassi), BalletX (USA), River North Dance Chicago (USA), Proartedanza (Canada), Arts Umbrella (Canada), Szegedi Kotrars Ballet (Ungheria), Balletto di Roma (Italia), Leipziger Ballet (Germania), Gärtnerplatztheater Ballet (Germania), 'Israel Ballet (Israele), Magdeburg Theater Ballet (Germania), e la Compania Nacional de Ballet (Colombia), Backhausdance(Usa), Trier Theater (Germania), Staatstheater Augsburg (Germania).

Astolfi dedica grande energia e costante sviluppo all'insegnamento, un percorso che diviene un importante fenomeno stilistico e metodologico che disegna un nuovo modo di proporre il training quotidiano per il danzatore. Parallelamente all'attività da coreografo, la passione e il profondo interesse per comunicare il proprio linguaggio lo porta nei centri e nelle Accademie di tutta Italia e all'estero dove lavora come ospite per workshops e laboratori coreografici e presso le Accademie di Zurigo, Londra, Parigi, Amsterdam, Tokyo, New York, Los Angeles e altre grandi città.

Dal 2009 è direttore artistico del Daf di Roma Dance Arts Faculty.

Dal 2016 al 2018 è docente di danza contemporanea per la presso la scuola del Teatro dell'Opera di Roma.